Приложение к ООП НОО МБОУ «СОШ №12»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«ВЕСЕЛЫЕ НОТКИ»**

# Возраст обучающихся: 7-10 лет

# Срок реализации: 1 год

# 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа **«Веселые нотки»** художественной направленности разработана в соответствии с нормативно - правовыми требованиями развития дополнительного образования детей и в соответствии с:

* Концепцией развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014г. № 1726-р;
* Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 30.12.2021);
* Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

**-** [Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации](https://docs.cntd.ru/document/566085656#6560IO) [от 28 сентября 2020 года N 28](https://docs.cntd.ru/document/566085656#6560IO) санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

- Методическими рекомендациями по разработке (составлению) дополнительной общеразвивающей программы ГБОУ ДПО НИРО.

**Актуальность программы.** Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.

**Направленность программы** – художественная.

**Новизна программы.** Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Новизна программы в том, то в ней представлена структура педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

**Педагогическая целесообразность программы.** В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает немаловажную задачу – оздоровительную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из фактора улучшения речи. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

**Адресат программы.** Программа рассчитана на учащихся с 7 до 10 лет.

**Цель программы:** привить интерес у обучающегося к музыкальному искусству, хоровому исполнительству.

# Задачи программы:

1. Развивающие:

а) совершенствовать музыкальное восприятие, умение анализировать и сравнивать;

б) развивать ладо-тональный, тембровый слух, музыкальную память;

в) развивать певческий голос, добиваться стройности звучания, единства в манере пения.

1. Образовательные:

Формирование знаний, умений, вокально-хоровых навыков.

1. Воспитательные:

Развитие способностей к сочувствию, сопереживанию, состраданию, к эмоциональной отзывчивости.

Хорошо организованная работа хора способствует сплочению детей в единый дружный коллектив, выявляя их творческую активность. В осуществлении этих задач и заключается художественно – воспитательное значение данной программы.

# Объем и срок освоения программы.

Программа реализуется в течение одного года с ноября по май. Время, отведенное на обучение, составляет 34 часа в год.

# Формы и режим занятий:

Форма обучения: очная.

Формы занятий: индивидуальные (постановка голоса), мелкогрупповые, групповые, крупногрупповые (сводная репетиция).

Каждое занятие кружка является комплексным, так как оно включает в себя различные виды музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения).

# Режим занятий:

Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 часу.

# Планируемые результаты реализации программы

Знания, умения и навыки детей, приобретаемые в процессе обучения по данной программе.

# Общие:

* внимание;
* эмоциональная отзывчивость;
* быстрота реакции;
* чувство коллективизма;
* организованность и сознательная дисциплина;
* интерес к хоровому пению;
* развитый художественный вкус;
* навык концертно-исполнительской деятельности.

# Специальные:

* координация слуха и голоса;
* повышение остроты восприятия и развитие внутреннего слуха;
* улучшение интонации;
* развитие чувства ритма, музыкальной памяти;
* появление чувства ансамбля;
* формирование чувства лада;
* овладение певческим дыханием, активной артикуляцией, четкой дикцией;
* умение петь по фразам;
* развитие музыкальности ребенка.

ЗНАЮТ / ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

* физиологические особенности голосового аппарата;
* некоторые основы нотной грамоты;
* особенности и возможности певческого голоса;
* основные жанры песенного искусства;

УМЕЮТ / ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

* правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
* петь короткие фразы на одном дыхании;
* в подвижных песнях делать быстрый вдох;
* петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
* петь легким звуком, без напряжения;
* петь выразительно, осмысленно.

ПОНИМАЮТ / МЕТОПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

* по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
* элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох);
* начало звукоизвлечения и его окончание;
* место дикции в исполнительской деятельности.

У УЧАЩИХСЯ СФОРМИРОВАНЫ / ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

* целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культуры русского народа, своего края;
* уважительное отношение к культуре своего народа;
* эстетические потребности, ценности и чувства;
* развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками;
* развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной;
* отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

# Учебный план

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела/темы | Всегочасов | В том числе | Формыаттестации/контроля |
| Теория | Практика |
| 1 | **Начальная диагностика** | 1 | - | 1 |  |
| 2 | **Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности** | 1 | 1 | - |  |
| 3 | **Информация о****композиторах** | 1 | 1 | - |  |
| 4 | **Вокально-хоровая работа** | 28 | 4 | 24 |  |
| 5 | **Промежуточная и итоговая аттестация** | 1 | - | 1 |  |
| 6 | **Культурно-досуговые мероприятия** | 2 | - | 2 |  |
|  | **Итого:** | **34** | **6** | **28** |  |

**2.1.Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название раздела, темы | Количество часов |
| всего | теория | практика |
| 1. | Начальная диагностика | 1 | - | 1 |
| 2. | Вводное занятие. Инструктаж по техникебезопасности | 1 | 1 | - |
| 3. | Информация о композиторах | 1 | 1 | - |
| 4. | Вокально-хоровая работа |  |  |  |
| 4.1 | Исполнение народноймузыки | 6 | 1 | 5 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.2 | Исполнение классическихпроизведений | 6 | 1 | 5 |
| 4.3 | Исполнение современныхпроизведений | 8 | 1 | 7 |
| 4.4 | Учебно-тренировочныйматериал | 8 | 1 | 7 |
| 5. | Промежуточная и итоговаяаттестация | 1 | - | 1 |
| 6. | Культурно-досуговыемероприятия | 2 | - | 2 |
| **Итого:** | **34** | **6** | **28** |

# Содержание программы

1. **Начальная диагностика.**

Практика: индивидуальное прослушивание, которое включает в себя: исполнение песни, воспроизведение заданных ритмов, интонационное воспроизведение заданных звуков, определение количества звуков в аккордах. Определение диапазона и тембровой окраски голоса.

# Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: знакомство с содержанием обучения, требованиями к принадлежностям, необходимым для занятий. Режим занятий. Правила поведения и техника безопасности в учебном учреждении. Правила поведения на улице, правила дорожного движения; противопожарная безопасность.

# Информация о композиторах.

Теория: имя, фамилия, век, в котором жил или живёт композитор, произведение которого предложено для разучивания.

# Вокально - хоровая работа.

* 1. Исполнение народной музыки.

Теория: история появления народных произведений, раскрытие образов. Понятия: дирижерский жест.

Практика: исполнение 4-х, 8-ми тактовых произведений с аккомпанементом и без. Исполнение детских народных песен с аккомпанементом.

* 1. Исполнение классических произведений.

Теория: объяснение - какими средствами создается художественный образ. Понятия: дирижерский жест.

Практика: пение классических произведений русских и зарубежных композиторов, написанных для детей младшего возраста. Формирование звуковосприятия основных функций классической гармонии. Создание художественного образа музыкального произведения. Работа с литературным текстом.

* 1. Исполнение современных произведений.

Теория: объяснение - какими средствами создается художественный образ. Понятия: дирижерский жест.

Практика: пение современных произведений, предназначенных для младших школьников с доступной тесситурой, пение в унисон, возможно эпизодическое двухголосное пение; работа над созданием яркого доступного образа музыкального произведения. Работа с литературным текстом.

* 1. Учебно - тренировочный материал.

Теория: объяснение певческой установки; умения петь естественным, легким звуком. Знакомство с первыми навыками диафрагмально-рёберного дыхания.

Практика: развитие чистого интонирования в диапазоне СИ малой октавы - МИ второй октавы. Пение в унисон, возможно эпизодическое двухголосное пение.

Овладение певческой установкой; умение петь естественным, легким звуком. Знакомство с первыми навыками диафрагмально-рёберного дыхания. Работа над ровностью звучания детского голоса - выравнивание гласных. Формирование единой манеры звукообразования - залога хорового ансамбля. Работа над различными видами музыкальной артикуляции.

Начальная работа над хоровым ансамблем (это является залогом хорошего строя). Работа над фразировкой, нюансировкой и эмоциональным исполнением произведений.

# Промежуточная и итоговая аттестация.

Практика: ***промежуточная аттестация*** проводится в декабре, марте в форме контрольного занятия либо открытого занятия, индивидуального опроса, зачета, учебного концерта. ***Итоговая аттестация*** проводится в мае в форме контрольного занятия либо открытого занятия, индивидуального опроса, зачета, учебного концерта, фестиваля.

# Культурно - досуговые мероприятия.

Практика: детские филармонии, учебные концерты, праздничные концерты, встречи с дружественными коллективами, творческие вечера, участие в городских концертах и смотрах, хоровых олимпиадах, фестивалях и т.д.

# Ожидаемый результат. К концу 1 года обучения в хоре ребенок:

1. Будет знать основы хорового пения,
2. Получит навыки правильного вокального дыхания,
3. Получит навыки формирования гласных звуков,
4. Получит навыки произнесения согласных звуков,
5. Получит развитие диапазона, музыкального и ритмического слуха,
6. Овладеет понятием дирижерского жеста,
7. Расширит музыкальный кругозор.
8. Получит навыки чистого интонирования мелодий при исполнении произведений в хоре, слушая и опираясь на более крепкие голоса старших товарищей.
9. Овладеет элементами сценической культуры.

# Календарный учебный график

Календарный учебный график является единым для образовательной организации. Ссылка размещения графика: <http://12sch.ru/dopolnitelnoe-obrazovanie-i-vneurochnaya-deyatelnost>

# Оценочные материалы

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел (тема)программы | Форма контроля | Критерии оценки | Система оценки |
| 1 | Промежуточный контроль | Практическая часть. Проводится в формеконтрольного занятиялибо открытого занятия, индивидуального опроса, зачета, учебного концерта. | Оценивается преподавателем в зависимости от сложностизадания (от 0 до 5 баллов) | 0-2 балла – *низкий уровень* освоения программы;3 балла – *средний уровень* освоения программы;4-5 баллов – *высокий уровень* освоения программы |
| 2 | Итоговый контроль | Практическая часть. Проводится в формеконтрольного | Оценивается преподавателем взависимости от сложности | 0-2 балла – *низкий уровень* освоения программы;3 балла – *средний* |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | занятиялибо открытого занятия, индивидуального опроса, зачета, учебного концерта,фестиваля. | задания (от 0 до 5 баллов) | *уровень* освоения программы;4-5 баллов – *высокий уровень* освоения программы |

* 1. **Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы**

Для качественного развития творческой деятельности юных любителей пения программой предусмотрено:

* Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
* В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
* Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
* Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, концерты, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие хоровым пением и обсуждением результата.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления.

# Методы обучения

1. Метод-демонстрация (прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример);
2. Словесный метод (беседа, рассказ, обсуждение, сообщение задач);
3. Метод разучивания (по элементам, по частям, в целом виде);
4. Метод анализа (все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчеркивать лучшие моменты выступления.

# Условия реализации программы

(материально-техническое обеспечение)

-аудиторное помещение, обеспеченное необходимыми техническими средствами, пособиями и соответствующее требованиям СанПиН 2.4.4.3173- 14;

-актовый зал, для проведения сводных репетиций хора, для подготовки массовых мероприятий.

-компьютер с доступом в Интернет;

-мультимедиа;

-аудио- и видеоаппаратура;

* электронное или акустическое фортепиано;
* фонограммы +/-;
* микрофоны;
* микшер

# Перечень используемой методической продукции

* Фонопедический метод развития голоса В.В. Емельянова: упражнения (артикуляционная гимнастика и др.)
* Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой
* «Образно-речевые упражнения для учащихся младшего хора». Методическое пособие. Составитель: преподаватель музыкальных дисциплин Карпова О.Б.
* Методические разработки по теме «Русская народная песня»
* Методические разработки беседы по теме «Дыхательная гимнастика Стрельниковой помогает укрепить здоровье»
* Методические разработки по теме «Духовная музыка»
* Методические разработки бесед о русских композиторах
* Методические разработки бесед о классической музыке
* Методические разработки бесед о современных композиторах

# Дидактический материал

* Портреты русских, зарубежных, русских композиторов

·Подборка текстов песен по теме «Произведения русских композиторов»

* Подборка текстов песен по теме «Произведения современных композиторов»
* Подборка текстов песен по теме «Русская народная музыка»

# Электронно-образовательные ресурсы

* CD диски с записями образцов высокого хорового исполнительства
* CD диски с записями образцов классической и народной музыки
* CD диски с записями минусовок отдельных песен, составленных и отобранных по определённым темам самостоятельно
* Презентация по теме «Русские композиторы»
* Презентация по теме «Духовная музыка»
* Видеозаписи образцов высокого хорового исполнительства
* Видеофильмы о жизни и творчестве композиторов
* Презентации к русским народным песням

# Список литературы

1. «Работа с хором» Соколов В.Г., издательство «Планета музыки», 2022 год
2. «Тутти» Рувинская Н.О., издательство «Музыка, 2018 год
3. «Западноевропейская хоровая музыка» Булавинцева Ю.В., издательство «Планета музыки», 2020 год
4. «Вокально-хоровое искусство и образование: вчера, сегодня, завтра» Жданова Т.А., издательство «Радость», 2017 год
5. «Занимательное хороведение» Тараканов Б., Фёдоров А., издательство Издательский центр РГГУ, 2017 год
6. «Моё лекарство – это ХОР!» Попова А., издательство – издание автора, 2020 год
7. «Эстетика в мелочах. Современный детский хор» Селедцова К., издательство

«Композитор», 2020 год